

HERVÉ ROBBE



Depuis plus d'une trentaine d'années, j'ai eu la chance d'être l'acteur et le témoin curieux, d'un foisonnement créatif de la danse. Parallèlement à des études d'architecture, j'ai été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Ma carrière d'interprète a débuté en dansant le répertoire classique et néoclassique. Une incorporation d'un patrimoine chorégraphique que j'ai pu alimenter, questionner, voir déconstruire en collaborant aux créations et aux démarches nouvelles de différents chorégraphes contemporains des années 80. J'ai commencé ma production chorégraphique en 1987, dans un contexte qui porte un regard neuf sur la danse et autorise des gestes inédits, de nouvelles représentations des corps. Ma démarche artistique s'est nourrie et a questionné les enjeux corporels et esthétiques de la modernité et de la post-modernité en danse, et s'est enrichie de confrontations culturelles, lors de séjours d'échanges et de créations en particulier aux États-Unis et au Japon. À ce jour j'ai créé plus de quarante-quatre spectacles chorégraphiques, qui ont été diffusés dans l'ensemble du territoire français et à l'international.

La recherche autour du mouvement, et les potentialités de nouvelles écritures chorégraphiques ont été au cœur de ma démarche artistique, tant au sein de ma propre compagnie que lorsque je répondais à des commandes pour de grandes compagnies internationales. (Ballet Rambert, Batsheva Dance Company, Opéra de Lyon, Ballet Gulbenkian, CCN Ballet de Lorraine). Toutes ces danses sont le résultat de multiples étayages intuitifs ou raisonnés, d'imaginaires, de thématiques ou de contextes abordés. D'un rapport intime et extime au réel, d'une résonance au monde qui me suggère et parfois impose certains sujets. (Le baroque, l'ailleurs, les origines, la maison, le paysage et le jardin, savant et populaire, le double, l'autre, l'amour, le renoncement, le suicide, maintenant et demain...).

La singularité de ma danse est née de sa sédimentation et de sa pratique, de son incorporation par les danseurs et d'un dialogue constamment renouvelé par leurs interprétations. Ma démarche artistique s'est aussi déployée, par ma capacité à élaborer des processus multiples de transmission et à inventer des programmes pédagogiques qui m'ont impliqué souvent dans des projets pour les écoles nationales et internationales de danse. (CNSMD de Paris, CNSMD de Lyon, CNDC d'Angers, APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon).

Au fil des années, mon travail s'est sophistiqué, associant à la présence chorégraphique, des univers ou des dispositifs architecturaux, plastiques, vidéographiques, sonores et technologiques. Tous ces projets, œuvres polysémiques, ont pris des formes multiples. Une typologie de créations, dont les formats et les esthétiques se sont constitués en alternance entre des spectacles pour la scène, des performances déambulatoires, des films, des installations, et des expositions. Ils ont suscité de nombreuses collaborations artistiques avec des compositeurs, des plasticiens, des vidéastes. Un dialogue vivant et une pluridisciplinarité à l'œuvre qui a contribué à décloisonner mes pratiques et élargir mes champs de compétence, porté par élan créatif nouveau.

Toutes ces créations, qui s'imaginent et se poétisent par des gestes, des rythmes, des sons, des images et des environnements, dessinent une hypothèse du vivre ensemble. Une conjonction d'objets offerts à une plasticité du partage, où la place du public, sa présence et son regard, y est déterminante. Mon parcours artistique porte une culture du décloisonnement de la danse et de ses publics, parce qu'il englobe aussi bien son origine ancrée dans une tradition et une histoire, que son déploiement protéiforme, innovant et pluridisciplinaire. «Faire et regarder la danse, ailleurs ou sous un autre angle», lui proposer une autre géographie, un autre paysage, qui lui permette de se réinventer autant dans sa pratique, que dans les modalités de sa médiation.