

LA GUERRE EST
UN HÉRITAGE,
ON EN PORTE
LES BLESSURES
SANS L'AVOIR FAITE.



PALESTRO

CRÉATION THÉÂTRE | UN PROJET DE BRUNO
BOULZAGUET CO-ÉCRIT AVEC AZIZ CHOUAKI

7 > 12 MARS THEATRE 71.COM

PALESTRO

création théâtre | un projet de **Bruno Boulzaguet** co-écrit avec **Aziz Chouaki** | mise en scène **Bruno Boulzaguet** | avec **Luc Antoine Diquéro, Cécile Garcia Fogel, Jocelyn Lagarrigue** et les apprentis acteurs issus de l'ESCA d'Asnières-sur-Seine **Tom Boyaval, Étienne Bianco, Guillaume Jacquemont** | lumières **Olivier Oudiou** | vidéo **Thomas Cottereau** | scénographie et costumes **Delphine Ciavaldini** | administration de production **Gwendoline Langlois** | durée **1h30**
production Theodoros Group | **coproduction** Théâtre du Gymnase-Bernardines (13 Marseille), Théâtre 71 - SN de Malakoff | avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM | **remerciements** à l'Esca d'Asnières-sur-Seine et au Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis et à Raphaëlle Branche, auteure de *L'Embuscade de Palestro, Algérie 1956* (Ed. Armand Colin)

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Quinze ans seulement après avoir été envahie et anéantie par les nazis, la France a appelé environ deux millions de ses jeunes hommes sous les drapeaux, les a arrachés à leurs terres, à leurs moissons, à leurs vendanges, les a privés de leur jeunesse, pour aller « maintenir l'ordre » en Algérie, terre colonisée et spoliée depuis cent trente ans. Cinq cent mille hommes y trouveront la mort côté algériens, vingt-huit mille côté Français... Les anciens combattants, vaincus d'une guerre perdue d'avance, hors de France et sans que le mot « guerre » ne soit prononcé une seule fois, sont rentrés chez eux et se sont tus... Leurs histoires leur sont restées en travers de la gorge, en travers de la vie ! Beaucoup de ces vies ont été des naufrages. Des dizaines de milliers de soldats français seraient revenus inaptes psychologiquement (pour reprendre une vie professionnelle, familiale, sociale), souffrant de multiples symptômes post-traumatiques les tuant à petit feu : toxicomanie, suicides, autisme... Épaves à la dérive... Familles à la dérive.(...)

L'intrigue de ce documentaire-fiction raconte l'histoire d'un ancien combattant, témoin de l'embuscade de Palestro, naufragé d'après-guerre et de ses trois enfants.

Bruno Boulzaguet

L'embuscade de Palestro

L'embuscade de Palestro, ou embuscade de Djerrah, est un engagement militaire qui a eu lieu le 18 mai 1956, durant la guerre d'Algérie, à proximité du village de Djerrah dans la région de Palestro (aujourd'hui Lakhdaria) en Kabylie. L'armée française affronte l'armée de libération nationale algérienne avec, du côté français, une section du 2^e bataillon, du 9^e régiment d'infanterie coloniale commandée par le sous-lieutenant Hervé Artur et du côté algérien, une partie du commando Ali Khodja, soit plusieurs groupes comptant au total une quarantaine de fellaghas (combattants algériens).

L'affrontement se solde par l'anéantissement de presque toute l'unité française, un seul soldat ayant la vie sauve ; Pierre Dumas.

Le combat de type guérilla dure moins de vingt minutes, il se solde par la victoire de l'Armée de libération nationale (ALN).

ÉCLAIRAGES

RENCONTRE › *La guerre d'Algérie - Un héritage entre histoire, mémoire et représentation(s)*, **11 mars, 15h** à la Médiathèque Pablo Neruda - 23 rue Béranger, Malakoff.

Rencontre menée par Jean-Pierre Han et articulée autour de la parole de **Bruno Boulzaguet**, **Aziz Chouaki**, **Raphaëlle Branche** (historienne et professeure des universités en histoire contemporaine, spécialiste des violences de guerre et des violences coloniales, en particulier entre la France et l'Algérie) et **Gilles Manceron** (journaliste et historien, spécialiste du colonialisme français, rédacteur en chef de la *Revue Hommes & Libertés*, la *Revue de la Ligue des droits de l'Homme* dont il est le vice-président).

MISE EN LECTURE › *Mémoire chorale, témoignages inédits sur la guerre d'Algérie*, **14 mars, 19h30** au foyer-bar

Bruno Boulzaguet assisté de Julie Peigné ont collecté des témoignages d'anciens combattants et ont confié à deux jeunes acteurs **Guillaume Jacquemont** et **Aurélien Piffaretti** la mise en lecture de ces paroles.

CINÉMA › *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo, **20 mars, 20h30** au cinéma Marcel Pagnol - 17 rue Béranger, Malakoff

Rencontre avec **Bruno Boulzaguet** à l'issue de la projection.

7 > 12 MARS | MAR, VEN 20H30 | MER, JEU, SAM 19H30
DIM 16H

BIENTÔT AU THÉÂTRE 71 **17^E FESTIVAL MARTO !**

10 > 26 MARS DANS LES HAUTS-DE-SEINE
À MALAKOFF > PIERROT LUNAIRE THÉÂTRE MUSICAL
ET MARIONNETTES | ENSEMBLE MUSICA NIGELLA
& JEAN-PHILIPPE DESROUSSEAUX | 16 MARS

Cent ans après sa création, *Pierrot lunaire* de Schoenberg ne cesse de fasciner et susciter la créativité des artistes. Aujourd'hui, ce sont Takénori Némoto, son ensemble Musica Nigella et le metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux qui s'en emparent, jetant un pont entre les cultures et les époques. Expressionnisme allemand et marionnettes du théâtre japonais Bunraku se rencontrent dans un cabaret fantastique et onirique de toute beauté.

> **à partir de 17h20** venez nombreux découvrir une forme insolite en caravane *MINIATURE* de la compagnie Kiosktheatre ! Place du 11 Novembre - entrée libre

JAZZ #2 GABER, IO E LE COSE

21 mars à 20h30 | textes et musiques **Giorgio Gaber** et **Sandro Luporini** | arrangements **Régis Huby** | avec **Maria Laura Baccarini** voix et **Régis Huby** violon ténor électro-acoustique, violons électrique, électronique

Giorgio Gaber, chanteur, guitariste, compositeur, acteur et dramaturge italien, était un amoureux du jazz, du rock et surtout de la chanson française, dont les maîtres avaient pour nom Brel ou Ferré. Mais aussi et peut-être avant tout un observateur attentif de la société et des humains. Une sorte d'entomologiste poétique, utopique et engagé. Dans un corps-à-corps vocal et instrumental, Maria Laura Baccarini et Régis Huby lui rendent un hommage vibrant et vivant, en ligne directe avec nos propres émois.

TRIO OPUS 71

Le Trio Opus 71 se produit à l'Orangerie du Domaine départemental de Sceaux à l'occasion des « Petites Nuits de Sceaux ». Au programme, *Les Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach. À cette occasion, nous vous invitons à découvrir ce haut lieu du patrimoine puis à assister au concert.

> ven **24 mars, 19h visite guidée** du château - **20h concert** à l'Orangerie | tarifs **16€, 12€, gratuit -12 ans** | visite gratuite réservée aux personnes munies d'un billet.

le Théâtre 71 Scène Nationale
de Malakoff est subventionné par

les partenaires

un événement
Télérama

