



DEUX VIOLONS,
DEUX ALTOS,
DEUX VIOLONCELLES
LES CORDES SONT À
L'HONNEUR

STRAUSS
BRAHMS
SCHOENBERG

MUSIQUE | TRIO OPUS 71 & SES INVITÉS

12 MAI THEATRE 71.COM

STRAUSS - BRAHMS SCHOENBERG

musique | **Richard Strauss** *Sextuor à cordes, extrait de « Capriccio »* | **Johannes Brahms** *Sextuor à cordes, opus 18, n° 1* – Entracte – **Arnold Schoenberg** *La Nuit transfigurée, opus 4* | Trio opus 71 : **Pierre Fouchenneret** violon, **Nicolas Bône** alto, **Éric Picard** violoncelle et ses invités : **Shuichi Okada** violon, **Corentin Bordelot** alto, **Anne-Sophie Basset** violoncelle | durée **1h30 avec entracte**
production Théâtre 71 - SN de Malakoff

Richard Strauss *Sextuor à cordes, extrait de « Capriccio »* | env. 10 min
Richard Strauss écrit son opéra *Capriccio* – une « conversation en musique » - de juillet 1940 au début août 1941 ; la première représentation a lieu à l'Opéra de Munich, en pleine guerre, le 28 octobre 1942 sous la direction de Clemens Krauss, librettiste et ami du compositeur. C'est la dernière création d'une de ses œuvres scéniques à laquelle il peut assister, dans un théâtre tant aimé, avant sa destruction sous les bombes des alliés.

Le merveilleux *Sextuor*, en sa rédaction originale pour deux violons, deux altos et deux violoncelles, sert d'ouverture ; page de magie et de charme le plus subtil, sorte de résurrection tardive et somptueuse du romantisme latent de Strauss. « Page admirable et harmonieuse, de pure musique de chambre post romantique, épousant le schéma très libre d'une forme ternaire (ou pseudo-sonate), un andante con moto modéré, presque indolent, en fa majeur et à trois temps, qui peut être considéré comme une déclaration d'amour purement musicale du compositeur Flamand*, de même que le sonnet du poète Olivier* en sera une autre purement verbale... » (Harry Halbreich). Travail polyphonique admirable, d'une transparence infinie, avec une section centrale agitée de fièvre soudaine, en trémolando ; œuvre de haute maturité, avec ces sinuosités de ligne et ce délié du mouvement donnant si fortement l'impression d'une constante improvisation. Ainsi que l'a fait remarquer également Harry Halbreich, « sorte d'étude préliminaire » aux proches *Métamorphoses*, véritable page conclusive, douloureuse, de toute une vie.

*deux personnages de l'opéra

Johannes Brahms *Sextuor à cordes, opus 18, n°1* | env. 34 min
C'est en septembre 1860 que le compositeur termine son *Sextuor op.18* auquel il a travaillé tout l'été à Ham, non loin de Hambourg ; et que l'on peut considérer comme la première grande partition de

musique de chambre. Cette maîtrise, n'est pas simplement celle des outils, de leur maniement et de leur adaptation aux intentions : elle résulte tout autant d'une complète assimilation des influences conjuguées d'un Haydn et d'un Beethoven. Assimilation complète, en ce que rien ne paraît s'altérer de la personnalité brahmsienne : personnalité ici souriante, détendue laissant agir sans artifices les charmes d'une inspiration pleine de fraîcheur et tendrement poétique : « Ce ne sont plus les songes fantastiques battus des vagues grises et glauques de la mer du Nord, mais de douces rêveries au bord de l'Elbe en un blond printemps. » (Claude Rostand) qui ont d'ailleurs fait surnommer l'œuvre de *Frühlingssextett* (*Sextuor de printemps*). Les quatre mouvements sont successivement un allegro, un andante, un nouvel allegro (Scherzo), et, pour conclure, un poco allegretto.

Arnold Schoenberg *La Nuit transfigurée* | 28 min

Composée pour sextuor à cordes et terminée en décembre 1899, *Verklärte Nacht* a été créée à Vienne le 18 mars 1902. La principale originalité de l'œuvre est d'appartenir au domaine de la musique de chambre, dans le sillage des deux sextuors de Brahms, tout en s'inspirant d'un texte, conception qui ressort habituellement au domaine symphonique de Strauss.

La partition est écrite d'après un poème de Richard Dehmel – auteur mystique alors à la mode, et souvent mis en musique par Schoenberg et Webern – relatant le dialogue entre un homme amoureux et une femme qui lui avoue attendre un enfant d'un autre : ainsi la musique agira comme un commentaire des sentiments exprimés et non comme illustration d'une quelconque action. Dans la tonalité principale de ré mineur, la forme qui suit de près celle du poème en cinq parties enchaînées : 1/ situation d'un couple au clair de lune ; 2/ aveu de la femme ; 3/ l'attente de la réaction de l'homme ; 4/ la réponse de l'homme dont l'amour triomphe de l'épreuve, qui se poursuit en un long duo et débouchera sur un nouveau sommet passionné avec le retour du premier thème « transfiguré » par le mode majeur. La cinquième partie conclut cet hymne à la nature et la rédemption de l'amour, lointain écho d'un thème wagnérien entre tous.

Si la création provoque selon l'auteur un scandale mémorable *Verklärte Nacht* est vite devenu célèbre d'autant plus que Schoenberg en réalise un arrangement pour orchestre à cordes en 1917 (révisé en 1943). Sous cette dernière forme, la partition connaît également une adaptation au ballet en 1942, sur une chorégraphie d'Anthony Tudor.

BIENTÔT AU THÉÂTRE 71

L'ODYSSÉE DE RICK LE CUBE | DÈS 4 ANS | CINÉ-CONCERT | SATI | 14 MAI

Rick le cube est une création du duo musical Sati, entre film d'animation, concert et spectacle. Cette odyssee met en scène la quête identitaire de Rick, petit oeuf cubique délaissé par les siens... Un spectacle incroyable et magique aux allures de cartoon, qui se fabrique en grande partie sous les yeux des spectateurs. Mariant différentes techniques d'animation, le stop motion et la création 3D, ce road-movie met le cap sur « l'électro bambino » !

À L'ASSAUT DU PLATEAU

30 MAI > 9 JUIN AU THÉÂTRE 71

8 JUIN AU CINÉMA MARCEL PAGNOL

Présentation des travaux d'ateliers organisés dans les établissements scolaires par le Théâtre 71. En partenariat avec la Drac Île-de-France et l'Académie de Versailles.

PRÉSENTATION DE SAISON 2017. 2018

20 JUIN À 19H30 | ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MADE IN MALAKOFF | PERFORMANCE IN SITU

JOANNE LEIGHTON | 1^{ER} JUILLET 15H & 17H30

Joanne Leighton, chorégraphe en résidence, et le Théâtre 71 recherchent 99 participants pour la performance in situ *Made in Malakoff* qui sera présentée le samedi 1^{er} juillet sur la place du 11 novembre. Pour participer au projet aucune pratique artistique n'est nécessaire et aucune participation financière n'est demandée. Cependant *Made in Malakoff* nécessite implication et disponibilité pour 25h d'ateliers et de répétitions.

> inscriptions avant le 31 mai au 01 55 48 91 03 / 06 / 12 rp@theatre71.com

le Théâtre 71 Scène Nationale
de Malakoff est subventionné par

les partenaires

un événement
teletama

