



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRUNCH #1

BRAHMS

SCHUMANN

musique | au foyer-bar | **Johannes Brahms** Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur, opus 38, n°1, **Robert Schumann** Quatuor pour piano et cordes, opus 47 | Trio Opus 71 : **Pierre Fouchenneret** violon, **Nicolas Bône** alto, **Éric Picard** violoncelle et **Jérôme Granjon** piano
présentation **Pierre-François Roussillon**

durée **1h**

production Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff | avec la complicité du Trio Opus 71

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014, 13H30

La saison des Concerts-Brunchs s'ouvre avec deux grandes pages du romantisme témoignant des liens profonds qui unirent Brahms à Clara et Robert Schumann. Le quatuor de Schumann, œuvre rayonnante, parfois secrète, fait la part belle au piano, et son andante cantabile reste l'un des mouvements les plus inspirés du compositeur. La première des deux *Sonates pour violoncelle et piano* de Brahms, de la même fraîcheur et de la même spontanéité, place les deux instruments sur un pied d'égalité. Surnommée « sonate pastorale », cette œuvre unit l'inspiration mélodique du compositeur aux sonorités amples et chaleureuses du violoncelle.

tarifs > **12€** tarif normal **6€** -18 ans, abonnés du Théâtre 71, adhérents La Fabrica'son, association des Z'amis du Conservatoire et élèves du Conservatoire Intercommunal de Malakoff | 1 ticket-théâtre(s) = 2 entrées

ouverture du bar et accueil du public à 12h | **début du concert** à 13h30 | **durée** 1h

restauration pensez à réserver votre brunch en même temps que votre billet de concert, le règlement (12€/repas) s'effectue le jour du concert à l'accueil

M° LIGNE 13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES - PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION

THEATRE71.COM | SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
3, PLACE DU 11 NOVEMBRE – 92240 MALAKOFF **01 55 48 91 00**

SERVICE PRESSE

THÉÂTRE 71 | Zef **Isabelle Muraour** 01 43 73 08 88 – 06 18 46 67 37 – isabelle.muraour@gmail.com

INTERPRÈTES

NICOLAS BÔNE ALTO

Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) puis se perfectionne au contact de grands maîtres à la Banff School of Fine Arts (Canada) et à Crémone (Italie). Il est lauréat des concours internationaux de Florence (1989) et de Melbourne (1991). Alto solo de l'Orchestre National de France depuis 1992, il a occupé le poste d'alto solo du Chamber Orchestra of Europe de 2000 à 2005. Il participe à de nombreux concerts de musique de chambre en Europe dont beaucoup sont radiodiffusés.

PIERRE FOUCHENNERET VIOLON

Premiers prix de violon et de musique de chambre au CNSMDP, il est lauréat en 2003 de la fondation d'entreprise Banque populaire. Depuis il participe à de nombreux concerts, récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre. Il fonde en 2010 le quatuor Raphaël avec lequel il remporte le deuxième prix du concours International de quatuor à cordes de bordeaux.

ÉRIC PICARD VIOLONCELLE

Issu du CNSMDP où il obtient ses premiers prix, Éric Picard enchaîne avec le Premier Prix du Concours international Finale Ligure. Nommé à vingt-trois ans Premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris, il est récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque consacré à Xenakis et dirige actuellement l'ensemble Diabolicus.

JÉRÔME GRANJON PIANO

Premier Prix de piano et de musique de chambre du CNSMDP, lauréat du concours international de piano Città di Senigallia, Jérôme Granjon étudie parallèlement l'accompagnement et l'écriture. Il se perfectionne auprès de Pascal Devoyon puis à Londres auprès de la grande pédagogue Maria Curcio. Il partage sa vie musicale entre son activité de soliste, la musique de chambre et l'enseignement.

PROCHAINS CONCERTS BRUNCHS

14 déc, 25 janv, 15 mars | programme en ligne www.theatre71.com

ÉCLAIRAGES entrée libre sur réservation 01 55 48 91 00 | www.theatre71.com

LECTURE DANS L'INTIMITÉ DES COMPOSITEURS

› **20 nov, 19h au Conservatoire intercommunal – 66-68 boulevard Gabriel-Péri, Malakoff**

En parallèle à la saison de musique de chambre, François Leclère propose une plongée inédite dans l'intimité des compositeurs choisis pour les programmes des Concerts-Brunchs. À partir des correspondances et des écrits, il dévoile complicités, influences, succès, échecs ou doutes, se faisant ainsi chroniqueur d'une époque et d'un style musical. Une lecture pour prolonger l'écoute des œuvres interprétées par le Trio Opus 71 et leurs invités.

EXPOSITION MUSIQUE DE CHAMBRE NOIRE

› **13 avril › 13 mai au foyer-bar**, aux heures d'ouverture du théâtre | **vernissage** lun 13 avril, 19h

Le Photo Club de Malakoff ajuste la focale sur la saison musicale des Concerts-Brunchs, immortalise l'attitude et l'émotion des interprètes, capte l'ambiance live et offre en bonus des photos inédites des répétitions. Ce photo-reportage sera exposé au foyer-bar lors du concert de fin de saison, le 12 mai, consacré à Bruckner, Mendelssohn et Brahms.