

DOSSIER DE PRESSE

# DE LA DÉMOCRATIE

**théâtre**

d'après *De la démocratie en Amérique* d'**Alexis de Tocqueville**  
écriture et mise en scène **Laurent Gutmann**

durée **1h50**

**MERCREDI 10 > JEUDI 18 OCTOBRE 2018**

MERCREDI, JEUDI, SAMEDI À 19H30

MARDI, VENDREDI À 20H30

DIMANCHE À 16H



**tarifs > 27€** tarif plein | **18€** +60 ans, billet découverte, groupe à partir de 8 personnes, carte famille nombreuse, comités d'entreprise, collectivités, abonnés des théâtres partenaires, adhérents cinéma Marcel Pagnol, médiathèque Pablo Neruda et associations partenaires ([theatre71.com/informations\\_pratiques](http://theatre71.com/informations_pratiques)) | **14€** -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées | **12€** Ticket-Théâtre(s) | **10€** -18 ans, étudiants  
**5€** bénéficiaires du RSA

M° LIGNE 13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES - PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION

**THEATRE71.COM** | SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF  
3, PLACE DU 11 NOVEMBRE – 92 240 MALAKOFF **01 55 48 91 00**

SERVICE PRESSE Zef 01 43 73 08 88 - [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

**Isabelle Muraour** 06 18 46 67 37 assistée par **Emily Jokiel** 06 78 78 80 93 et **Clara Meysen** 06 75 45 65 55

# DE LA DÉMOCRATIE

## **l'équipe artistique**

librement inspiré de *De la démocratie en Amérique* d'**Alexis de Tocqueville**  
écriture et mise en scène : **Laurent Gutmann**

avec **Stephen Butel, Jade Collinet, Habib Dembélé, Reina Kakudate, Raoul Schlechter**

scénographie **Marion Savary et Adrienne Romeuf**

son **Madame Miniature**

costumes **Axel Aust**

lumières **Yann Loric**

durée **1h50**

**production** La Dissipation des brumes matinales

**coproduction** Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Le Granit-scène nationale / Belfort, La Passerelle - scène nationale / Saint-Brieuc

**avec le soutien de** la DGCA – ministère de la Culture

**avec la participation artistique de** l'Ensatt et du Jeune Théâtre National

Créé au Granit – scène nationale / Belfort les 30, 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2017

# NOTE D'INTENTION

Jamais dans l'histoire du monde, la démocratie comme système politique et ensemble de valeurs n'a été aussi répandue qu'aujourd'hui. Dans le même temps, les sociétés démocratiques européennes traversent une crise existentielle. Elles doutent d'elles-mêmes, de leur force, de l'universalité de leurs valeurs. Il leur arrive même d'être malheureuses.

En 1831, un aristocrate normand, Alexis de Tocqueville, observant le mouvement d'égalisation des conditions qui touchait l'Europe et les progrès politiques de la démocratie, partit aux États-Unis observer comment y fonctionnait la société et les institutions. De ce voyage il tira un livre : *De la démocratie en Amérique*.

Saisissant de clairvoyance, écrit dans un style somptueux, ce texte n'est ni un plaidoyer pour la démocratie ni un réquisitoire. S'il la considère comme « un fait providentiel », auquel il serait vain de s'opposer, il la dissèque sans complaisance. « C'est parce que je ne suis point un adversaire de la démocratie que je suis sincère envers elle. » Profondément humain, traversé d'hésitations, de contradictions parfois, c'est un texte qui appuie là où ça nous fait mal.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

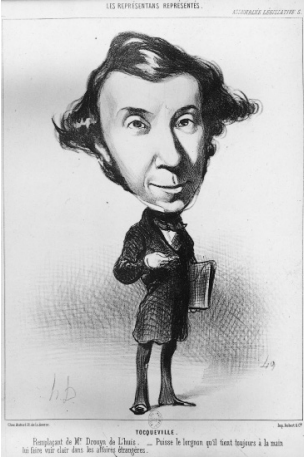
Sur scène, on assiste au travail d'un groupe de cinq acteurs réunis autour de la question : Comment représenter théâtralement la démocratie ? Ils ont choisi de prendre la pensée de Tocqueville comme guide. Ils se sont aussi fixés une règle : que leur propre travail, que les répétitions dont nous serons les témoins, obéissent à un fonctionnement le plus démocratique possible. Les relations entre acteurs, entre acteurs et metteur en scène, entre artistes et techniciens, entre acteurs et spectateurs : toutes sont ré-interrogées au regard de cette exigence démocratique. À chaque moment, la démocratie – et le regard que Tocqueville porte sur elle - est donc à la fois le sujet de leur spectacle et l'enjeu de leur travail.

Le spectacle que nous avons construit est donc celui d'un groupe de cinq acteurs travaillant en direct à la fabrication d'un spectacle sur la démocratie à partir des textes de Tocqueville, ceux-ci produisant en retour des effets sur le déroulement du travail théâtral lui-même.

**Laurent Gutmann**

# BIOGRAPHIES

## ALEXIS DE TOCQUEVILLE AUTEUR



Tocqueville est un auteur beaucoup cité, ou pour le moins invoqué, de nos jours, mais l'on éprouve souvent quelque embarras à le classer : philosophe, moraliste, penseur politique, (proto)sociologue ? Il n'entre bien dans aucune de ces catégories, et pourtant relève un peu de toutes. Cette indistinction est certes liée à l'époque à laquelle il appartient : cette première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, où les « sciences humaines » sont encore en gestation, et où philosophie, sociologie et politologie ne sont pas encore des « spécialités » séparées. Mais c'est aussi le mouvement singulier de la réflexion de Tocqueville qui le pousse sans cesse à penser la politique par rapport à la morale, et la philosophie par rapport à l'une et à l'autre. Et peut-être est-ce là aussi une nécessité de l'ordre démocratique qui n'a rien perdu de sa force et qui, pour cela même, nous attache à la pensée et à la parole tocquevilliennes.

### Quelques notes biographiques

1805 – Naissance à Paris d'Alexis de Tocqueville, issu d'une famille de très ancienne noblesse normande.

1826 – Licencié en droit à Paris.

1833 – Publication, en collaboration avec son ami Gustave de Beaumont, du rapport sur le système pénitentiaire américain sous le titre : *Du système pénitentiaire aux États-Unis et de son application en France*.

1835 – Publication du premier volume de *De la démocratie en Amérique*.

1838 – Élu membre de l'Académie des Sciences morales et politiques.

1840 – Publication du deuxième volume de *De la démocratie en Amérique*.

1841 – Élu à l'Académie française.

1849 – Élu à l'Assemblée législative en mai. Ministre des Affaires étrangères du prince Louis-Napoléon (président de la République depuis décembre 1848) de juin à octobre.

1856 – Publication de *L'Ancien Régime et la Révolution*, son second ouvrage majeur après *De la Démocratie en Amérique*.

1859 – Décès à Cannes.

in *L'Encyclopédie de l'Agora* ([www.agora.qc.ca](http://www.agora.qc.ca))

## LAURENT GUTMANN METTEUR EN SCÈNE



Formé à l'École de Chaillot dirigée par Antoine Vitez, il obtient un DEA de philosophie en 1992. En 1994, il crée sa compagnie Théâtre Suranné. En 2002, il est lauréat du concours Villa Médicis hors les murs. De 2004 à 2009, il dirige le Centre Dramatique national de Thionville-Lorraine. Depuis 2009, il dirige sa compagnie La Dissipation des brumes matinales qui reçoit le soutien de la DGCA-ministère de la Culture au titre du conventionnement. Laurent Gutmann vient de prendre la direction de l'Ensatt à Lyon.

Principales mises en scène :

2015 : *Victor F* – de Laurent Gutmann, inspiré de *Frankenstein* de Mary Shelley

2015 : *Zohar et la carte mémoire* – Texte Laurent Gutmann

2014 : *Le Prince* (tous les hommes sont méchants) de Laurent Gutmann d'après Machiavel

2012 : *La Putain de l'Ohio* d'Hanokh Levin

2012 : *Le Petit Poucet ou du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants* de Laurent Gutmann d'après Charles Perrault. Éditions Lansman.

2010 : *Pornographie* de Simon Stephens

2009 : *Le Cerceau* de Victor Slavkine

2008 : *Je suis tombé* de Laurent Gutmann d'après *Au-dessous du volcan* de Malcolm Lowry

2007 : *Chants d'Adieu* d'Oriza Hirata

2006 : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset.

2005 : *La Nuit va tomber, tu es bien assez belle* de Laurent Gutmann

2004 : *Splendid's* de Jean Genet

2003 : *Nouvelles du Plateau S* d'Oriza Hirata

2002 : *India Song* de Marguerite Duras. Spectacle en japonais

2002 : *Terre Natale* de Daniel Keene

2001 : *Légendes de la Forêt Viennoise* d'Ödön von Horvath

1999-2000 : *Le Retour au Désert* de Bernard-Marie Koltès. Spectacle en espagnol.

1999 : *Œdipe Roi* de Sophocle

1999 : *En Fuite*, textes de Georges Perec, Nathalie Sarraute, Jean Genet

1997 : *La Vie est un Songe* de Calderon de la Barca

1996 : *Le Balcon* de Jean Genet

1994 : *Le Nouveau Menoza* de Jakob Lenz

## STEPHEN BUTEL COMÉDIEN

Stephen Butel suit les cours de l'INSAS à Bruxelles de 1991 à 1994, puis participe à des stages dirigés par Claude Régy, Sotigui Kouyaté, Marc François, Andréi Serban...

Stephen Butel joue dans la *Décision* de Bertolt Brecht, mise en scène de Jacques Delcuvelierie à l'Atelier Sainte-Anne de Bruxelles (1993) et travaille ensuite avec Michel Dezoteux, *L'Éveil du printemps* de Wedekind ; Joël Jouanneau, *L'Heure bleue* ; Hubert Colas, *Visages* ; Anatoly Vassiliev, *L'École des maîtres* puis *le Joueur* de Dostoïevsky ; Louis Castel, *La Mouette* d'Anton Tchekhov ; Michel Jacquelin et Odile Darbelley, *La Chambre du professeur Swedenborg* ; Laurent Gutmann : *Splendid's* de Genet ; Rachid Zanouda : *La conquête du pôle Sud de Karge...* Avec Jean-François Sivadier, Stephen Butel a joué dans *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *La Mort* de Danton de Georg Büchner.

## JADE COLLINET COMÉDIENNE

Elle intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris où elle travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Marie-Christine Orry, Christophe Patty, le théâtre du Mouvement et Paul-André Sagel. Elle participe à différents festivals sous la direction de Jany Gastaldi, Sharmila Roy, Emmanuelle Cordoliani et Stéphane Mir. Elle développe quelques numéros de clown (théâtre national d'Abu Dhabi 2009), travaille le masque au sein de la compagnie La Strada Dell'Arte (*Saint-Cyr*, *La Grande Dame*, *Robin des Bois*, *Un pour tous tous pourris !*), et la marionnette avec Christian Chabaud (*La Conférence des Papillons*). Elle travaille principalement en création, avec la compagnie Dawa (*Apparemment pas*, *Le Bonheur*, *Histoire de Roméo et Juliette*) et la compagnie Illico Echo issue de l'école Lecoq (*Les Pieds dans le plat*). Elle joue sous la direction de Laurent Gutmann (*Le Cerceau* de Victor Slavkine, *Le Petit Poucet ou du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants*), Gloria Paris (*Les Amoureux* de Carlo Goldoni), Francis Freyburger (*Sad Lisa* de Sabine Tamiser) et Philippe Lanton (*La guerre au temps de l'amour* de Jeton Neziraj). Elle participe également à un projet initié par le philosophe Bruno Latour sur le réchauffement climatique (Gaia Global Circus)

## HABIB DEMBÉLÉ COMÉDIEN

Habib Dembélé fait ses études primaires à San et Ségou (Mali). Il obtient le Diplôme d'études fondamentales (DEF), et fait quatre années d'études à l'Institut national des arts de Bamako.

Habib Dembélé travaille d'abord au Kotéba national, la troupe nationale de théâtre du Mali, puis crée la Compagnie Gouakoulou avec le dramaturge Ousmane Sow et le comédien Michel Sangaré. En 1998, il crée la Compagnie Mandeka avec Sotigui Kouyaté et Jean-Louis Sagot-Duvaurox, et sa propre compagnie, la Compagnie Guimba national. Au cinéma, il multiplie les interprétations, surtout depuis les années 1990, jouant notamment pour Cheick Oumar Sissoko, Mahamadou Cissé, Dani Kouyaté, Ousmane Sembène, Abderrahmane Sissako, Salif Traoré ou Daouda Coulibaly.

En 2002, il se présente à l'élection présidentielle du Mali. Il obtient 0,51 % des suffrages. En 2016, il suit une formation à la maîtrise de la post-synchronisation et au doublage, sous la direction de Sylvie Feit, à l'INA - Institut National de l'audiovisuel - France.

Il joue sous la direction de Peter Brook, Jean-Yves Ruf, Clara Bauer, Laurent Gutmann.

## REINA KAKUDATE COMÉDIENNE

Elle a joué dans de très nombreuses créations de l'auteur et metteur en scène Oriza Hirata, avec sa compagnie Seinendan, et ce n'est que la quatrième fois qu'elle joue dans un spectacle de Laurent Gutmann. Elle a adapté et mis en scène *La Nuit du train de la voie lactée* de Kenji Miyazawa. A travaillé au théâtre avec Adrien Cauchetier, Alvin Tan et Tatsuo Kaneshita, Frédéric Fisbach, Park Kenjon et Oriza Hirata et Laurent Gutmann.

## RAOUL SCHLECHTER COMÉDIEN

Après une formation d'acteur à Paris par Andréas Voutsinas, Raoul Schlechter a débuté sur la scène du Théâtre National du Luxembourg en 2005, dans la production de *Hamlet*.

Dès lors, on a pu le voir dans des mises en scène de Frank Hoffmann, Jérôme Konen, Sophie Langevin, Carole Lorang, Stefan Maurer, Thierry Mousset, Myriam Muller, Charles Muller ou encore Anne Simon. Dernièrement il était sur les planches des Théâtres de la Ville de Luxembourg dans *Ungefähr Gleich* de Jonas Hassen Khemiri et au Théâtre du Centaure dans *Love and Money* de Dennis Kelly, production qui représente la création théâtrale francophone luxembourgeoise au Festival OFF d'Avignon 2018.

Au cinéma, on a pu le voir dans *Sous le Figuier* d'Anne-Marie Etienne, *L'Enquête* de Vincent Garenq ou encore *Demain, Après la Guerre* de Christophe Wagner.



© Pierre Grosbois

de gauche à droite : Habib Dembélé, Raoul Schlechter, Jade Collinet, Reina Kakudate et Stephen Butel



# ÉCLAIRAGE

## RENCONTRE › BORD DE PLATEAU

À l'issue de la représentation du **mercredi 17 octobre** du spectacle *De la démocratie* de Laurent Gutmann quoi de plus démocratique que d'échanger sur la démocratie !

› à l'issue de la représentation vous pouvez rester en salle, échanger avec l'équipe artistique, en présence, sous réserve de quelques invités.



# ACCÈS

La salle du théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler à votre arrivée.

**métro** 10 min de Montparnasse, ligne 13 station Malakoff-Plateau de Vanves, sortie 2 (à 3 min à pied du théâtre)

**bus** 126 de la Porte d'Orléans – arrêt Gabriel Péri-André Coin

**bus** 191 de la Porte de Vanves – Gabriel Péri-André Coin

**vélib'** à la sortie du métro et autour de la place

**voiture** périphérique porte Brancion puis direction Malakoff centre-ville

**parking Indigo** rue Gabriel Crié, entre le théâtre et La Poste

## BAR

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le bar L'Épicerie du Chistéra vous accueille pour boire un verre, grignoter ou goûter ses spécialités maison. Un endroit convivial pour partager autour des spectacles.

> si vous êtes nombreux, n'hésitez pas à réserver - 06 16 84 08 06





**THEATRE71.COM** SCÈNE NATIONALE MALAKOFF

À DIX MINUTES DE MONTPARNASSE  
3 PLACE DU 11 NOVEMBRE 92240 MALAKOFF  
M MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES **01 55 48 91 00**

PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION - PARKING INDIGO RUE GABRIEL CRIÉ



*ville de Malakoff*



la terrasse