



DOSSIER DE PRESSE

# INSTANTS CRITIQUES

un spectacle de **François Morel** | d'après les échanges entre **Georges Charensol** et **Jean-Louis Bory** à l'émission radiophonique «Le Masque et La Plume» sur France-Inter

mise en scène **François Morel** | adaptation **François Morel** et **Olivier Broche** | avec la collaboration artistique de **Christine Patry** | avec **Olivier Broche, Olivier Saladin, Lucrece Sassella**

**MARDI 4 > DIMANCHE 23 OCTOBRE 2011**

MARDI, VENDREDI ET SAMEDI À 20H30,  
MERCREDI ET JEUDI À 19H30, LE DIMANCHE À 16H  
RELÂCHE LES LUNDIS ET DIMANCHE 9

---

**THÉÂTRE 71** 3, Place du 11 novembre – 92240 Malakoff - [www.theatre71.com](http://www.theatre71.com)

**réservation** 01 55 48 91 00 **métro** ligne 13 Plateau de Vanves-Malakoff

**TARIFS** > **24€** tarif normal **17€** seniors, billet découverte, groupe à partir de 8 personnes, comités d'entreprise, collectivités, abonnés des théâtres partenaires, adhérents cinéma, Fabrica'son, Médiathèque et Conservatoire de Malakoff **12€** -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, allocataires du RSA, personnes handicapées **9€** -12 ans

**TOURNÉE DU SPECTACLE EN FIN DE DOSSIER**

service de presse **zef** | **Isabelle Muraour**

01 43 73 08 88 – 06 18 46 67 37 - [muraourisabelle@hotmail.fr](mailto:muraourisabelle@hotmail.fr)

NOT

ANT

ART

ONE

# INSTANTS CRITIQUES

d'après les échanges entre **Georges Charensol** et **Jean-Louis Bory**  
à l'émission radiophonique « **Le Masque et La Plume** » sur **France-Inter**  
en partenariat avec **France-Inter**



## L'équipe artistique

mise en scène **François Morel**  
adaptation François **Morel** et **Olivier Broche**  
avec la collaboration artistique de **Christine Patry**  
avec

**Olivier Broche** *Jean-Louis Bory*, **Olivier Saladin** *Georges Charensol*  
**Lucrèce Sassella**, pianiste et chanteuse

décor **Edouard Laug**  
lumière **Gaëlle de Malglaive**, assistée d'**Alain Paradis**  
costumes **Christine Patry** et **Pascale Bordet**  
chorégraphie **Lionel Ménard**

## L'équipe technique

direction technique **Denis Melchers**  
lumière **Alain Paradis**  
régie **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**

## Production

Les Productions de l'Explorateur, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle  
avec le soutien de l'INA, de France-Inter et d'Ermont-sur-scènes –Commune d'Ermont  
Décor réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord

production déléguée  
Valérie Lévy et Corinne Honikman  
assistées de Constance Quilichini

Ce spectacle a été créé le **3 mai 2011**  
à **La Coursive** Scène Nationale de la Rochelle

# INSTANTS CRITIQUES

Dans les années 60-70, Jean-Louis Bory et Georges Charensol s'illustrèrent dans l'émission radiophonique «Le Masque et la Plume». Deux approches différentes des films critiqués mais une semblable sincérité jusque dans la mauvaise foi. Une verve, un humour, un goût certain pour les mots et la théâtralité, mais surtout une passion commune pour le cinéma rendirent leurs échanges inoubliables.

Si l'un défend les films qui se font souvent porte-parole des combats de ces années-là (féminisme, liberté sexuelle, homosexualité, etc), l'autre préfère une vision plus spectaculaire, plus distante et plus patrimoniale du cinéma.

Laurel et Hardy de la critique, les deux sont indissociables. Bory sans Charensol ou Charensol sans Bory c'est comme Laurel sans Hardy, Hardy sans Laurel. Chacun a besoin de l'autre pour être lui-même puisque leurs divergences, leurs antagonismes, leurs joutes les ont rapprochés à jamais dans l'histoire de la critique. Une véritable histoire d'amitié fondée sur une mésentente parfaite.

J'ai justement proposé à deux acteurs amis d'incarner ces deux personnages. Olivier Broche et Olivier Saladin, en interprétant les improvisations des deux critiques, défendront la cinéphilie, critiqueront la critique et montreront combien les controverses artistiques rendent les amitiés fructueuses.

**François Morel**

novembre 2009

J'ai eu l'idée de ce spectacle en pensant à Olivier Broche. Sa passion pour le cinéma, sa véhémence parfois, m'ont rappelé celles de Jean-Louis Bory du temps où il participait au "Masque et la Plume". J'ai approfondi l'idée, je me suis dit que nous pouvions avoir là une belle idée de spectacle qui permettrait de parler du cinéma, de la critique, de l'amitié. Parler également de cette passion de débattre, de s'opposer qui rend les amitiés plus fructueuses, la vie plus vivante.

Jean-Louis Bory et Georges Charensol, c'est pour faire vite, la querelle des modernes et des anciens. Jean-Louis est écrivain. Il a eu le prix Goncourt juste après guerre. Il épouse les combats des années 70 (la libération sexuelle, la défense de l'homosexualité, le féminisme). Georges, est plus âgé, il a écrit plusieurs livres sur ses amis peintres, il regarde le monde et le cinéma avec de la distance. Il "nuance". Il est moins passionné sans doute mais ne confond jamais les enjeux de sa propre vie avec ceux des films qu'il doit critiquer.

Un jour, au café, avant l'enregistrement d'une émission du "Masque et la Plume", Bory et Charensol ont décidé de théâtraliser leurs différences de vue sur le cinéma. Pour revitaliser l'émission, ils ont décidé de mettre en scène leurs dissensions, leurs différences, leurs oppositions. Le succès de leur duo vient sans doute de là. Ils se sont amusés à être parfois méchants l'un vis à vis de l'autre mais leurs relations étaient sous tendues par un vrai respect mutuel, peut-être une affection.

J'ai eu envie de décontextualiser les échanges entre les deux critiques. Oublier le cadre de l'émission de radio, oublier le présentateur, les autres protagonistes et se concentrer juste sur deux personnages, sorte de Bouvard et Pécuchet dont les seuls sujets de conversation seraient les films qu'ils ont vus. Nous sommes dans une salle de cinéma, un peu défraîchie. Certains fauteuils sont cassés. On se dit qu'on est à la fin d'une période, celle de la cinéphilie. L'ouvreuse, sans doute, sur son i-phone regarde négligemment *Lawrence D'Arabie*...

**François Morel**

Février 2011

# INTERVIEW

## MOREL, SALADIN, BROCHE

Après le désopilant *Bien des choses* en 2006, on retrouve L'acteur-auteur-chanteur-chroniqueur François Morel dans la peau de metteur en scène, dirigeant ses deux compères et anciens Deschiens: Olivier Saladin et Olivier Broche. Ils incarneront Jean-Louis Bory et Georges Charensol, le duo de critiques explosif des années 60-70 de l'émissions culte de France Inter, "Le Masque et la Plume". Les joutes oratoires de Bory et Charensol, les ont rapprochés à jamais dans l'histoire de la critique. Une véritable histoire d'amitié fondée sur une mésentente parfaite.

### **D'où vient l'idée d'Instants Critiques?**

**François Morel:** Le point départ est né du désir de voir Olivier Broche dans le rôle de Jean-Louis Bory. Je trouvais dommage que la passion d'Olivier pour le cinéma, sa culture foisonnante, n'apparaisse jamais sur scène. C'est un aspect que le public ne connaît pas et que j'avais envie de montrer. Et puis il existe un rapport presque physique, dans l'énergie, entre Oliver Broche et Jean-Louis Bory. Et comme il me fallait un acteur solide pour jouer Charensol, j'ai pensé à Monsieur Saladin. C'est aussi la volonté de faire un spectacle autour du cinéma et de l'amitié, avec deux bons copains.

**Olivier Broche:** Tu te souvenais aussi d'avoir écouté Bory et Charensol à l'époque. Ça t'avait marqué.

**FM:** Oui. L'idée d'en faire un spectacle est aussi issue de la théâtralisation de leurs débats. Ils mettaient véritablement en scène leurs dissensions.

### **Est-ce saugrenu d'adapter des débats radiophoniques au théâtre?**

**FM:** On n'est pas non plus d'une folle originalité ! Ça s'est déjà vu. L'habitude existe de ne pas forcément prendre le support d'une pièce de théâtre pour faire un spectacle. Il y a trente ans il y a eu un Conseil de classe très ordinaire par exemple ou Antoine Vitez qui a monté les dialogues entre Pompidou et Mao...

### **L'adaptation a demandé un gros travail de réécriture?**

**OB:** Comme c'est du langage parlé, on ne l'adapte pas d'une façon littéraire, même si les dialogues ont été réécrits. On adapte l'oral pour en faire du théâtre, qui à son tour est repris à l'oral ! Il faut juste fixer les choses au maximum, essayer de ne pas commettre trop d'entorses.

**FM:** D'ailleurs je ne sais pas encore si je dois vous reprendre sur vos petites digressions avec le texte.

**Olivier Saladin:** Il faut s'y tenir avec scrupule je pense, pour ne pas prendre de mauvaises habitudes.

**FM:** On réadapte aussi parce que ce sont souvent des conversations qu'ils avaient à six ou sept, avec Michel Polac ou Bastide qui lançaient les débats. On a évacué les longueurs

pour ne garder que les passages de Bory et Charenzol et décontextualisé pour en faire deux amis qui se retrouvent dans un cinéma et débattent autour des films.

### **Alors Bory et Charenzol, duo ou duel?**

**FM** : Ce sont deux personnages forts, deux regards très différents sur le cinéma et sûrement sur le monde. D'ailleurs on se dit aussi qu'avoir de telles conversations autour de l'art devait rendre leurs rapports profonds, plus fructueux, presque intimes... Mais quand j'ai demandé au fils de Charenzol s'ils étaient amis, il m'a affirmé que non ! En fait, ils ne se voyaient pas en dehors des émissions.

**OS** : Apparemment, ils étaient bons camarades mais gardaient des rapports très professionnels. Ils n'étaient pas ennemis en tout cas. Et pour les avoir beaucoup réécoutés, je trouve aussi que c'étaient des voix. De vraies voix de radio.

**OB** : Le public attendait des duettistes. Et ça, ils le savaient et en jouaient. Ce jeu avec le public existe encore aujourd'hui au "Masque et la Plume", mais à un degré moindre.

### **Ils avaient une vraie complicité au micro.**

**OB** : Oui, une complicité très scénique finalement. Leur duo a rapidement bien fonctionné, l'un incarnant véritablement l'effervescence formidable des années 70, la Nouvelle Vague, le cinéma américain, la modernité en somme, et l'autre la tradition.

**FM** : Ils gravitaient aussi dans le même milieu littéraire. Bory a eu le Goncourt à 26 ans, ça a fait de lui un nom. Charenzol écrivait sur la peinture et le cinéma... Ils se sont beaucoup plus également.

### **Bory, c'est la critique et Charenzol, l'opinion?**

**OB** : Oui, c'est un peu ça. L'un défend un cinéma politique, avec une vraie construction critique, un argumentaire et l'autre livre un sentiment plus instinctif. Ça lui plait ou pas. Chez Bory, tout est politique : Godard, Pasolini, même *Le Corniaud* est politique pour Bory ! Mais avec ce côté publicitaire et facile qu'il déteste.

**FM** : Aujourd'hui, on parle comme ça des films de Dany Boon par exemple. Le dernier s'est fait littéralement étriller. C'était assez violent même.

### **Il y a un côté nostalgique de l'époque chez vous?**

**FM** : Pas nostalgique mais disons que ces années-là étaient certainement plus passionnées qu'aujourd'hui dans la critique et le débat intellectuel. C'est plus rare d'avoir de fortes oppositions sur le cinéma entre un journaliste de *Libération* et du *Figaro*.

**OB** : Pour moi, le seul côté nostalgique repose sur le bouillonnement cinématographique extraordinaire de l'époque : les polémiques intelligentes autour des enjeux esthétiques, philosophiques, politiques du cinéma. La fin des années 70 dans le cinéma est véritablement la fin d'un cycle.

**OS** : ça remet un peu le cinéma dans l'art. Nous sommes aujourd'hui plus dans l'« entertainment », le divertissement. "Le Masque et la Plume" prenait le cinéma comme un art, prétexte à parler du monde.

### **Qu'est-ce que la critique aujourd'hui?**

**OB:** Je pense qu'une certaine critique cinématographique a gagné aujourd'hui. C'est-à-dire que les oppositions très fortes se sont gommées lorsque le cinéma a finalement su s'imposer comme un art à part entière. On regarde maintenant les réalisateurs comme de vrais artistes. On peut aimer et considérer comme une œuvre d'art un film commercial, et un film d'auteur. C'est acquis. Ça vient d'Hitchcock et de la Nouvelle Vague. Parce qu'à l'époque, ce qui était commercial ne pouvait pas être bon, et ce qui était auteur l'était forcément.

**FM:** C'est pour ça qu'ils passent à côté d'un film comme *Le Parrain* par exemple.

**OS:** Ils disent que c'est une grosse machine, qui plus est américaine!

**OB:** Bory est beaucoup plus ouvert à ça.

**FM:** Dans la critique actuelle, quelqu'un comme Eric Neuhof représente bien le courant Charensol, et le critique des *Inrocks* pourrait être le fils de Bory.

**OB:** Il y a un truc intéressant maintenant d'ailleurs, c'est que la critique «intello» d'aujourd'hui dira toujours plus facilement du bien d'un film commercial américain que d'un film commercial français.

### **La critique existe-t-elle encore aujourd'hui dans les médias de masse?**

**FM:** Il y a moins de places pour la critique mais énormément pour la promotion.

### **Aujourd'hui, la critique de référence pour le grand public, à la télévision par exemple, c'est Zemmour et Naulleau. Sont-ils les Bory et Charensol de notre époque?**

**FM:** Ils font aussi du spectacle de leur critique, mais la comparaison s'arrête là. L'esprit n'est évidemment pas du tout le même.

**OB:** D'ailleurs il paraît que ce sont eux qui font vendre le plus de livres... C'est hallucinant.

**OS:** L'émission repose beaucoup sur eux aussi.

### **Y'a-t-il aujourd'hui une forme de déficit de liberté de la critique, du débat intellectuel?**

**OB:** Non, je ne crois pas. Quoique peut-être un peu d'autocensure...

**FM:** Je n'y crois pas non plus. Les journalistes sont libres de dire ce qu'ils veulent, il y a juste beaucoup d'argent et de place pour la promotion des films. Je me méfie de la nostalgie par rapport à une époque révolue, surtout en ce qui concerne la liberté de ton... Quand Peyrefitte était Ministre de l'Information, je ne suis pas sûr que la liberté de critique était plus grande que maintenant...

**OB:** Quant à l'aspect «nostalgie de l'époque», il réside surtout dans ses combats critiques en faveur des films non diffusés, non accessibles ou censurés par exemple. Un combat pour la liberté de l'œuvre.

### **Pour revenir au spectacle, vous définissiez, durant les répétitions, vos repères des étapes de la pièce par des noms de films ou de réalisateurs. Vous avez choisi certains dialogues en fonction des films abordés?**

**FM:** On s'est surtout basé sur les échanges qui nous semblaient intéressants, mais aussi sur la hauteur de la discussion, qui puisse dépasser l'intérêt du film, comme le débat sur la pornographie et l'érotisme au moment de la sortie de *L'Empire des sens*.

**OS:** C'est marrant parce finalement, on a très peu de choses sur Truffaut par exemple...

**Pour vous, François Morel, c'est une nouveauté d'être à la mise en scène et pas sur le plateau. Ça fait quoi?**

**FM:** C'est vrai que je suis dans une position que je n'ai jamais eue. Et que j'espère pouvoir tenir! Ça n'est pas évident d'ailleurs. Mais ça me plaît vraiment d'accompagner le projet de cette façon. Après... je ne suis pas metteur en scène au sens où je ne prendrai jamais un texte de Shakespeare en disant «Voici mon regard sur Shakespeare». Parce que je n'en ai pas spécialement.

**Et se faire diriger par François Morel, c'est comment?**

**FM:** C'est très difficile, non?

**OB:** On se connaît bien donc on comprend facilement ce qu'il veut. J'espère juste être à la hauteur! On trouve beaucoup de solutions ensemble.

**OS:** Le dialogue est plutôt facile...

**Quand on vous voit tous les trois, on pense forcément aux Deschiens. Ça fait très longtemps que vous ne vous étiez pas retrouvés ensemble sur scène?**

**OS:** Avec François, nous jouons depuis des années *Bien des Choses*. Et puis tous les trois, on s'est toujours vus dans la vie, à côté. Sur *Instants critiques*, il n'y a rien de calculé, ça s'est tout simplement fait comme ça.

**OB:** En tout cas, moi, ça me fait très plaisir de retravailler avec eux!

**Dernière question: Est-ce que vous pensez que des gens adapteront au théâtre cette interview dans trente ans?**

**FM:** Je crois oui... J'en suis sûr même.

**OB:** Il y aura juste un gros travail de réécriture!

Propos recueillis par **Camille Lagrange**

# FILMS ÉVOQUÉS...

*Bande à part*, 1964, Jean-Luc Godard  
*100 Briques et des tuiles*, 1965, Pierre Grimblat  
*Théorème*, 1968, Pier-Paolo Pasolini  
*Le Corniaud*, 1965, Gérard Oury  
*Pierrot le fou*, 1965, Jean-Luc Godard  
*Mort d'un pourri*, 1977, Georges Lautner  
*Le Cerveau*, 1969, Gérard Oury  
*Le Bestiaire des amours*, 1965, Gérard Calderon  
*Histoire d'O*, 1975, Just Jaeckin  
*L'Empire des sens*, 1976, Nagisa Oshima  
*Les Parapluies de Cherbourg*, 1964, Jacques Demy  
*L'Amour l'après-midi*, 1972, Eric Rohmer  
*La Grande bouffe*, 1973, Marco Ferreri  
*Touche pas à la femme blanche*, 1974, Marco Ferreri  
*Le Parrain*, 1972, Francis Ford Coppola  
*Une Belle fille comme moi*, 1972, François Truffaut  
*Cris et chuchotements*, 1972, Ingmar Bergman

# LES ÉCLAIRAGES AUTOUR D'INSTANTS CRITIQUES

Notre théâtre et notre saison se construisent autour de spectacles qui questionnent le monde d'aujourd'hui et interrogent l'humain. Ce théâtre que nous voulons engagé et sensible va au-delà des seules représentations; c'est aussi un lieu vivant, bruisant d'échanges et de réflexions, en résonance avec d'autres formes d'arts et de pensées. Nous vous proposons ainsi de nouveaux rendez-vous: les «Éclairages» où lectures, films, ateliers, rencontres, conférences, conversations, récoltes et expositions font écho aux spectacles de la saison. les Éclairages sont autant d'opportunités pour prendre le temps de débattre, d'approfondir ses connaissances, de se divertir ou de poser un regard nouveau sur un auteur, une œuvre, une pratique artistique, une culture. Ils sont imaginés au foyer-bar, au cinéma mais aussi hors les murs en collaboration avec de précieux partenaires.

› retrouvez tous les détails des Éclairages sur [www.theatre71.com](http://www.theatre71.com)

Les Éclairages sont en entrée libre (sauf les ateliers et films) sur réservation au théâtre, au 01 55 48 91 00, par mail [billetterie@theatre71.com](mailto:billetterie@theatre71.com) ou en ligne.

## ÉCLAIRAGES › CONVERSATION

Un rendez-vous au foyer-bar, proposés et animés par Jean-Pierre Han, journaliste et rédacteur en chef des *Lettres Françaises*, directeur et rédacteur en chef de la revue *Frictions* et François Leclère, metteur en scène et directeur de la librairie *Le Coupe-Papier*. Des lectures imaginées par François Leclère ponctuent les échanges.

### LA CRITIQUE EN QUESTION

**Samedi 8 octobre, 17h**

Avec, entre autres personnalités, François Morel et le metteur en scène Michel Cerda, nous questionnerons le rôle de la critique, interrogerons son histoire, évoquerons ses grandes figures.

## ÉCLAIRAGES › RENCONTRES

### INSTANTS SONORES

**Lundi 10 octobre, 19h30** à la Société civile des auteurs multimédia

En prévision de la sortie d'un livre-cd consacré à Jean-Louis Bory que coéditeront prochainement les éditions Cartouche, l'Ina et la Scam avec le soutien de Radio France, la Scam propose en ses murs une rencontre avec les comédiens de François Morel et présentera en avant-première des extraits de cet objet sonore en devenir.

en partenariat avec la Société civile des auteurs multimédia (Scam)

5 avenue Vélasquez Paris 8<sup>e</sup> – M<sup>o</sup> Villiers ou Monceau

## ÉCLAIRAGES › LECTURES

Pour enfants, pour adultes, ces Éclairages offrent l'occasion de découvrir des textes contemporains et d'appréhender des thèmes qui traversent la saison. Ils prennent diverses formes et investissent différents lieux.

### HYACINTHE ET ROSE DE MARTIN JARRIE ET FRANÇOIS MOREL (DÉS 12 ANS)

**Samedi 15 octobre, 17h** au Conservatoire

Une lecture musicale du conte fleuri de François Morel par l'auteur, son pianiste Antoine Sahler et en présence du peintre et illustrateur de l'album, Martin Jarrie.

en partenariat avec le Conservatoire intercommunal 66-68 boulevard Gabriel-Péri Malakoff

## ÉCLAIRAGES › CINÉMA

Autour d'œuvres du répertoire ou de formes plus documentaires, ces propositions explorent les passerelles pouvant se tisser entre spectacle vivant et septième art. Ils sont naturellement proposés au cinéma Marcel Pagnol.

### PROJECTION-RENCONTRE PARIS VU PAR...

**Judi 13 octobre, 20h**

film co-réalisé par Jean-Luc Godard, Jean Douchet, Éric Rohmer, Claude Chabrol, Jean Daniel Pollet et Jean Rouch.

Auteur du livre *Le cinéma français, de la nouvelle Vague à nos jours* (éd. Cahiers du cinéma, 1183 p.), Jean-Michel Frodon présentera la nouvelle Vague et échangera après la projection avec Olivier Broche et Olivier Saladin alias Jean-Louis Bory et Georges Charensol dans *Instants critiques*.

Critique de cinéma, notamment pour le monde, écrivain, enseignant, Jean-Michel Frodon a dirigé les *Cahiers du cinéma*. Il anime *Projection publique*, un blog ciné (<http://blog.slate.fr/projection-publique>) et participe à *artsciencefactory* (<http://artsciencefactory.fr/>).

**5€** tarif non adhérent | **4€** tarif adhérent cinéma Marcel Pagnol  
cinéma Marcel Pagnol 17 rue Béranger Malakoff

## ÉCLAIRAGES › EXPOSITION

### CINÉMA

**Du 4 au 23 octobre**

Les affiches et revues de presse de plusieurs films évoqués dans *Instants critiques* seront exposées au foyer-bar du Théâtre 71 et au cinéma Marcel Pagnol.

# ET AUSSI EN OCTOBRE LES BRUNCHS & JAZZAMALAK!

**9 OCTOBRE À PARTIR DE 16H30 AU FOYER-BAR**

Yves Rousseau Quartet

**16 OCTOBRE À PARTIR DE 12H30 AU FOYER-BAR**

Ludwig van Beethoven : trio à cordes n° 1, op. 3

# FRANÇOIS MOREL

- › Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.
- › Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.
- › Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.
- › Il a créé le spectacle *Bien des Choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Le spectacle a été joué au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté, le DVD chez Polydor.
- › Entre novembre 2007 et avril 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, dans une mise en scène de Anne Bourgeois au Théâtre du Rond-Point et en région.
- › Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, parce qu'il est curieux de nous surprendre, François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2006 et 2007. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.
- › Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des Lions* sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive à La Rochelle en février 2010 et tourne depuis (Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010). Le disque est sorti chez Polydor en avril.
- › Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radio-phonique «Le Masque et la Plume», interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.
- › Il est acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat.
- › Il a tourné deux téléfilms en 2010: *Le Pigeon* réalisé par Lorenzo Gabriele et *Gérald K.Gérald* d'Elizabeth Rappeneau, écrit par Jean-Loup Dabadie.
- › Il a écrit la préface pour le théâtre complet de Jules Renard, sorti en avril 2010 chez Omnibus, et le livre *Hyacinthe et Rose*, sorti en octobre 2010 aux Editions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie.
- › Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France-Inter tous les vendredis matins.

# OLIVIER SALADIN



› Olivier Saladin entame une carrière de comédien au théâtre des Deux Rives à Rouen où il y joue entre autres dans *14/18* d'après Henri Barbusse, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Cinéma* de Joseph Danan mise en scène d'Alain Bezu puis entre dans la troupe dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Pieds dans l'eau*, *Le Défilé*, *Les Précieuses Ridicules*, *Les Pensionnaires*. Et est Monsieur Saladin dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

› Au théâtre, il a joué dans *Un Coeur attaché sous la lune* de Serge Valetti, mis en scène de Bernard Lévy, *Une visite inopportune* de Copi mis en scène de Yann Dacosta, *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette,

mis en scène par Maxime Leroux en tournée puis au Théâtre 13, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni mis en scène par Gloria Paris.

› En septembre 2008, il crée un spectacle qu'il a écrit et qu'il interprète *Petits Potages Mécaniques*, dans une mise en scène de Catherine Delattres.

› Il joue dans le spectacle sur Satie avec Alexandre Tharaud, Jean Delescluse, François Morel et Juliette à la Cité de la Musique et en tournée en 2009.

› Il crée avec François Morel le spectacle *Bien des Choses* en 2006 qui tourne à Paris et en province. Le spectacle est au théâtre de la Pépinière pendant l'automne 2009.

› Il a joué au cinéma dans *Le Colonel Chabert* d'Yves Angelo, *Bienvenue chez les Rozes* de Francis Palluau, *Bienvenue au Gîte* de Claude Duty, *Les Poupées Russes* de Cédric Klapish, *Elisa* de Jean Becker. A la télévision, on a pu le voir dans la série *Boulevard du Palais*, *Le Cri* d'Hervé Basle, *Marie Besnard* de Christian Faure, *Un Amour à taire* de Christian Faure. Il a réalisé deux courts-métrages : *La pêche aux maquereaux* et *Ceci n'est pas une pomme*.

# OLIVIER BROCHE



› Décrit dans *Le Monde* d'octobre 2007 comme «le phénoménal et si humble comédien des Deschiens», Olivier Broche a su dépasser son statut cultissime de personnage du petit Olivier, amateur de Yourcenar et de Gide, qui se prenait régulièrement des coups de bol sur le crâne par François Morel, pour mener une carrière exemplaire de comédien.

› Au théâtre, il a travaillé notamment avec Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, Christian Rist, Stéphane Wojtowicz... et il prépare pour la scène une adaptation d'*In memoriam* de Paul Léautaud, produite par François Morel.

› Au cinéma, on l'a vu aux côtés de Cédric Klapisch, Coline Serreau, Olivier Dahan, Tonie Marshall, Gérard Oury, Manuel Poirier, Jonathan Demme ou Romain Goupil.

› On a pu le voir également dans une série réalisée par Sam Karman sur M6 *Les Bougon*.

› Il a entamé en 2001 une carrière de producteur en produisant notamment les films courts de Bertrand Bonello *Cindy the doll is mine* (sélection officielle Cannes 2005), Eugène Green *Les Signes* (sélection officielle Cannes 2006) et des frères Larrieu *Madonna à Lourdes* pour les productions no film.

› En tant que réalisateur, il a essentiellement tourné des documentaires historiques produits par Artefilm ainsi qu'un remarquable film court *La vie est à moi* (2002) diffusé par Canal+.

› Il a été lecteur de scénarios de long-métrage pour le Centre National de la Cinématographie. Depuis 10 ans il est un lecteur régulier de scénarios de courts-métrages pour les collections de Canal+. Il est régulièrement sollicité comme juré dans des festivals ou des commissions de cinéma.

# LUCRÈCE SASSELLA



- › Après avoir étudié le piano classique, Lucrèce Sassella décide de devenir chanteuse. Elle commence par le jazz, son quintet est sélectionné au concours de Crest, puis participe à des projets très divers: chanson française (*Lapin Mouton*), spectacle musical jeune public (*Le concert des monstres*, *La Petite Sirène*), chansons pop en anglais (*Mayerling*).
- › Elle participe également à des enregistrements d'albums: Bernard Lavilliers, François Morel, Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Sophie Forte (Chansons pour enfants), Rigolus, bande originale pour la nouvelle revue du Crazy Horse etc...
- › Elle travaille régulièrement avec Fred Pallem (*Le Sacre du Tympan*).

Elle prépare son premier album avec Antoine Sahler.

- › En 2010, elle travaille avec la Compagnie des Sea Girls sur leur nouveau spectacle, écrit les arrangements vocaux et s'occupe de la direction vocale.

# INSTANTS CRITIQUES

## DE FRANÇOIS MOREL | TOURNÉE 2011-2012

**Montargis** Le Tivoli | 02 38 95 02 02 | le 23 septembre  
**Malakoff** Théâtre 71, Scène Nationale | 01 55 48 91 00 | du 4 au 23 octobre  
**Montpellier** Théâtre Jean Vilar | 04 67 40 41 39 | les 3 et 4 novembre  
**Feignies** via Maubeuge, Le Manège | 03 27 65 65 40 | le 9 novembre  
**Cognac** L'Avant-Scène | 05 45 82 32 78 | le 15 novembre  
**Arcachon** Théâtre Olympia | 05 57 52 97 75 | le 17 novembre  
**Divonne-les-Bains** Esplanade du Lac 04 50 99 17 70 | le 22 novembre  
**Villefontaine** Théâtre du Vellein | 04 74 80 71 85 | du 23 au 25 novembre  
**Bourges** Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale (à l'Auditorium) | 02 48 67 74 70 | les 1<sup>er</sup> et 2 décembre  
**Vendôme** L'Hectare, Scène conventionnée | 02 54 89 44 00 | le 6 décembre  
**Ermont** Théâtres, Ermont-sur-Scènes | 01 34 44 03 80 | le 9 décembre  
**Martigues** Théâtre des Salins, Scène Nationale | 04 42 49 02 00 | les 16 et 17 décembre  
**Saint-Etienne-du-Rouvray** Le Rive Gauche | 02 32 91 94 94 | les 10 et 11 janvier  
**Cébazat** Le Sémaphore | 04 73 87 43 41 | le 13 janvier  
**Besançon** Théâtre Musical de Besançon | 03 81 87 81 97 | le 15 janvier  
**Gradignan** Théâtre des Quatre Saisons | 05 56 89 98 23 | le 17 janvier  
**Saintes** Gallia Théâtre, Scène conventionnée | 05 46 92 10 20 | les 19 et 20 janvier  
**Les Sables d'Olonne** Le Centre de Congrès Les Atlantes | 02 51 96 81 00 | le 21 janvier  
**Deauville** Casino | le 27 janvier  
**Canteleu** Théâtre | le 28 janvier  
**Vienne** Théâtre de Vienne, Scène conventionnée, Scène Rhône-Alpes | 04 74 85 00 05 | les 3 et 4 février  
**Beauvais** Théâtre du Beauvaisis | 03 44 06 08 20 | le 11 février  
**Albi** Scène Nationale | 05 63 38 55 56 | les 3 et 4 mars  
**Quimper** Théâtre Cornouaille, Scène Nationale | 02 98 55 98 55 | le 9 mars  
**Cesson-Sévigné** Le Carré Sévigné | 02 99 83 52 20 | le 15 mars  
**Tarbes** Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées | 05 62 90 08 55 | le 27 mars



# SAISON 11.12

## INSTANTS CRITIQUES

François Morel **4>23 oct**

## SOUS LA GLACE

Falk Richter | Andrea Novicov **3>9 nov**

## L'ÉCOLE DES FEMMES

Molière | Jean Liermier **15>26 nov**

## SAVANNA

Amit Drori **29 nov>3 déc** (Festival MART.O., 12<sup>e</sup> édition 12 nov>3 déc)

## LA MAISON

Marguerite Duras | Jeanne Champagne **6>8 déc**

## MACHIN TRUC

François Lémonnier | Doatéa Cornu Bensusan **14 déc** (théâtre musical, dès 6 ans)

## L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Frank Wedekind | Omar Porras **11>28 janv**

## MON PETIT POUCKET

José Pliya **1<sup>er</sup>>3 fév** (dès 8 ans)

## PIONNIERS À INGOLSTADT

Marieluise Fleisser | Yves Beaunesne **7>16 fév**

## INVASION!

Jonas Hassen Khemiri | Michel Didym **6>16 mars**

## L'ÉDEN CINÉMA

Marguerite Duras | Jeanne Champagne **20>24 mars**

## PAR HASARD ET PAS RASÉ

Serge Gainsbourg | Philippe Duquesne & Camille Grandville **27 mars** (Festival Chorus)

## GAMBLIN JAZZE, DE WILDE SEXTETE

Jacques Gamblin & Laurent de Wilde **30 mars>1<sup>er</sup> avril** (théâtre musical)

## DANS LE VENTRE DU LOUP

Marion Aubert | Marion Lévy **4>6 avril** (danse, dès 6 ans)

## IRRÉGULIÈRE

Louise Labé & Pascal CollinNorah Krief & Frédéric Fresson **11>12 avril** (théâtre musical)

## PRÉCIPITATION

Paco Dècina **3>4 mai** (danse)

## POLLOCK

Fabrice Melquiot | Paul Desveaux **9>13 mai**

Le Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff est subventionné par la Ville de Malakoff, la Communauté d'agglomération Sud de Seine, le Conseil général des Hauts-de-Seine avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | ministère de la Culture et de la Communication



# **THÉÂTRE 71** SAISON 11.12

SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF  
01 55 48 91 00 [WWW.THEATRE71.COM](http://WWW.THEATRE71.COM)